



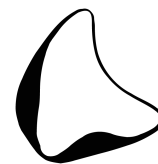
## Worlding Tiohtià:ke/Montreal:

Bridging Knowledges, Practices, and Beings

## Mondes de Tiohtià:ke/Montréal :

Mettre en relation les savoirs, les pratiques et les êtres

31 March-1 April 2023 | Du 31 mars au 1<sup>er</sup> avril 2023



**Worlding  
Public  
Cultures**

# Programme Synoptique

Le colloque et l'exposition WPC 2023 **Mondes de Tiohtià:ke/Montréal** posent trois questions principales: Dans quelle mesure les études actuelles sur l'histoire mondiale de l'art, les études muséales et les pédagogies radicales font-elles preuve d'une conscience critique et d'un engagement envers la diversité ethnoculturelle des communautés qui sont chez elles en diaspora et les nouveaux arrivants racisés non établis sur des territoires autochtones non cédés ? Ce questionnement est issu du deuxième volet de notre objectif qui est tout aussi important. Comment pouvons-nous concevoir le Nord global et le Sud global non pas comme des catégories binaires, mais plutôt comme des réseaux et des territoires qui se superposent ? Comment ces réseaux émergent-ils et contribuent-ils au paysage artistique et culturel diversifié de Montréal sur le plan linguistique et culturel? Il s'agit de présenter de manière intentionnelle ce que nous avons appris des quatre académies précédentes. Cela concerne aussi les injustices auparavant indiscernables, la croissance intellectuelle et les synergies de recherche.

WPC 2023 **Mondes de Tiohtià:ke/Montréal** est le dernier d'une série de cinq rassemblements internationaux du projet quadriennal de la plate-forme transatlantique, "Worlding Public Cultures : The Arts and Social Innovation" (WPC), qui explore la manière dont les récits publics mondiaux, transnationaux et transculturels sont représentés dans les universités et les musées du monde entier. Les quatre académies internationales précédentes ont eu lieu à l'université de Carleton en 2019, à l'université d'Amsterdam et à TATE et University Arts London en 2021 ; et par l'université de Heidelberg aux State Art Collections de Dresde en 2022.

### Lieux et accessibilité

Il s'agit d'un événement hybride. Rejoignez-nous et participez en personne ou en ligne (Zoom ou livestream sur YouTube). Toutes les séances sont ouvertes et gratuites pour le public, mais l'inscription est obligatoire. **Pour s'enregistrer, visitez** [ethnoculturalarts.com](http://ethnoculturalarts.com). Un service de traduction simultanée en français et en anglais sera offert sur les téléphones cellulaires. Tous les immeubles sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant, sauf celui de la séance 7 au centre OBORO.

Pour la programme complète: [ethnoculturalarts.com](http://ethnoculturalarts.com)

**Contact:** [WPC2023Montreal@gmail.com](mailto:WPC2023Montreal@gmail.com)

L'Université Concordia est située en territoire autochtone non cédé. La nation Kanien'kehá:ka est la gardienne des terres et des eaux où nous nous trouvons actuellement. Le territoire Tiohtià:ke (Montréal) est historiquement connu pour avoir servi de lieu de rassemblement à nombre de peuples des Premières Nations. Aujourd'hui, la ville accueille une population diversifiée d'Autochtones et de personnes d'autres origines. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre la population autochtone et les autres membres de la communauté montréalaise. <https://www.concordia.ca/about/indigenous/reconnaissance-territoriale.html>



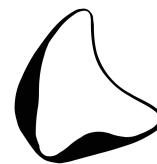
## Worlding Tiohtià:ke/Montreal:

Bridging Knowledges, Practices, and Beings

## Mondes de Tiohtià:ke/Montréal :

Mettre en relation les savoirs, les pratiques et les êtres

31 March-1 April 2023 | Du 31 mars au 1<sup>er</sup> avril 2023



**Worlding  
Public  
Cultures**

### 1<sup>er</sup> jour | Vendredi 31 mars 2023

De 9 h à 18 h 30 – Lieu de la conférence :

**4TH SPACE**, Université Concordia, 1400, boul. De Maisonneuve Ouest, salle LB103 (au coin de la rue Mackay)

**De 8 h 30 à 9 h**

**Café | Inscription**

De 9 h à 9 h 30

Ohèn:ton Karihwatéhkwén | Discours d'ouverture – **Elder Amelia Tekwatonti McGregor**, Kanien'keha:ka

Mots de bienvenue – **Annie Gérin**, Doyenne, Faculté des beaux-arts, Université Concordia

Discours d'ouverture – **Paul Goodwin** et **Ming Tiampo**, chercheurs principaux, projet de recherche Worlding Public Cultures

De 9 h 30 à 11 h

SÉANCE 1 – « Worlding » (l'histoire de) l'art diasporique et transculturel(le)

**Alice Ming Wai Jim**, Université Concordia (WPC Montréal)

Mondes de Tiohtià:ke/Montréal

**Analays Alvarez Hernandez**, Université de Montréal (WPC Montréal)

(Re)localisations : Arts latinx-canadien et latino-américain à Montréal au 21<sup>e</sup> siècle

**Nuraini Juliastuti**, chercheuse indépendante (WPC Amsterdam) – Présentation virtuelle Musées du patrimoine commun : Production de connaissances non extractives pour la survie des populations

**De 11 h à 11 h 15**

**Pause-café**

De 11 h 15 à 13 h

SÉANCE 2 – Séance de WPC

Présentation principale

**maya rae oppenheimer**, Université Concordia (WPC Montréal)

Pédagogie et édition comme (« worlding ») praxis

Séance de WPC – Dans cette conjoncture : « Worlding » en tant que processus

Animée par **Paul Goodwin**, Université des arts de Londres, et **Ming Tiampo**, Université Carleton (WPC Londres et Ottawa)



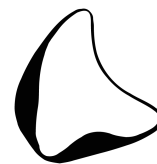
## Worlding Tiohtià:ke/Montreal:

Bridging Knowledges, Practices, and Beings

## Mondes de Tiohtià:ke/Montréal :

Mettre en relation les savoirs, les pratiques et les êtres

31 March-1 April 2023 | Du 31 mars au 1<sup>er</sup> avril 2023



**Worlding  
Public  
Cultures**

### Pluriversal Worldings

**Birgit Hopfener**, Université Carleton (WPC Ottawa), **Ruth Phillips**, Université Carleton (WPC Ottawa) et **Wayne Modest** (WPC Amsterdam)

### « Worlding » les pédagogies en histoire de l'art : Perspectives allemandes

**Eva Bentcheva** (WPC Heidelberg) et **Franziska Koch** (WPC Heidelberg)

### Worlding Data

**Paul Goodwin**, Université des arts de Londres (WPC Londres),

**Maribel Hidalgo Urbaneja**, Université des arts de Londres (WPC Londres),

**Janneke Van Hoeve**, Université Carleton (WPC Ottawa)

**Athanasios Velios** (WPC Londres)

De 13 h à 14 h 15

Pause-repas

De 14 h 15 à 16 h 30

SÉANCE 3 – Les chercheuses et chercheurs émergent·es de WPC

### Présentation principale

**Rahila Haque**, Université des arts de Londres (WPC Londres)

Il n'y a pas de nouvelles histoires, car elles seront toujours inspirées par d'autres histoires.

### Séance 3 – Les chercheuses et chercheurs émergent·es de WPC

Animée par **David Duhamel**, Université de Montréal et **Varda Nisar**, Université Concordia (WPC Montréal)

**Franziska Kaun**, Université de Heidelberg (WPC Heidelberg)

Perspectives mondiales. Le programme « Museum Global » de la Fondation culturelle de la Fédération en Allemagne

**Moritz Schwörer**, Université de Heidelberg (WPC Heidelberg)

Démarches pour la participation numérique dans les musées d'art

**Seung Hee Kim**, Université de Heidelberg (WPC Heidelberg)

Ambiguïté orchestrée: exposer le « global » à Calais



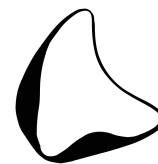
## Worlding Tiohtià:ke/Montreal:

Bridging Knowledges, Practices, and Beings

## Mondes de Tiohtià:ke/Montréal :

Mettre en relation les savoirs, les pratiques et les êtres

31 March-1 April 2023 | Du 31 mars au 1<sup>er</sup> avril 2023



**Worlding  
Public  
Cultures**

De 16 h 30 à 17 h

Pause

De 17 h à 18 h 30

SÉANCE 4 – Table ronde CiCA avec les artistes et les commissaires de l'exposition re\*

La séance est présentée en collaboration avec « Conversations in Contemporary Art » ([CiCA](#)), la Galerie FOFA et le groupe de travail du Centre d'études interdisciplinaires sur la société et la culture (CISSC) « *South-South, Critiques of Global South* » du EAHR|Media (Ethnocultural Art Histories Research in Media). Il y aura ensuite une réception et une visite de l'exposition à la Galerie FOFA (au rez-de-chaussée).

Les artistes de l'exposition re\*, **rudi aker**, **Pansee Atta**, **Amin Rehman** et **Swapnaa Tamhane**, en discussion avec les commissaires de l'exposition de WPC Montréal, **Manar Abo Touk** (Université Concordia), **Lorraine Doucet-Sisto** (Université du Québec à Montréal), et **Varda Nisar** (Université Concordia).

**Remarque :** L'exposition fait partie du colloque *Mondes de Tiohtià:ke/Montréal : Mettre en relation les savoirs, les pratiques et les êtres* et se trouve à deux endroits au campus Sir-George-Williams de l'Université Concordia, soit à la Galerie FOFA (1515, rue Sainte-Catherine Ouest, EV 1-715) du 9 mars au 6 avril, extérieure au 1er juin, ainsi que dans les vitrines de la bibliothèque Webster (1400, boul. Maisonneuve Ouest, 2<sup>e</sup> étage, LB-2F) du 30 mars au 1er juin 2023.

## 2<sup>ème</sup> jour : Samedi 1<sup>er</sup> avril 2023

Lieu de la matinée : Amphithéâtre York, Université Concordia, 1515, rue Sainte-Catherine Ouest, salle EV-1.605

De 9 h à 9 h 30

Café | Inscription

De 9 h à 11 h

SÉANCE 5 – Musées : meilleures pratiques, meilleurs avenir

**Alice Ming Wai Jim**, Université Concordia (WPC Montréal) et **Jonathan Shaughnessy**, Musée des beaux-arts du Canada (WPC Ottawa). *En conversation avec :*

**Paul Goodwin**, Université des arts de Londres (WPC Londres)

**eunice bélidor**, Université Concordia

**Abigail Celis**, Université de Montréal

**Jennifer Carter**, Université du Québec à Montréal

De 11 h à 11 h 15

Pause-café



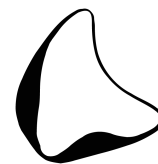
## Worlding Tiohtià:ke/Montreal:

Bridging Knowledges, Practices, and Beings

## Mondes de Tiohtià:ke/Montréal :

Mettre en relation les savoirs, les pratiques et les êtres

31 March-1 April 2023 | Du 31 mars au 1<sup>er</sup> avril 2023



**Worlding  
Public  
Cultures**

De 11 h 15 à 13 h 15

SÉANCE 6 – Contre-archives, concevoir autrement les histoires de l'art

**Edith-Anne Pageot**, Université du Québec à Montréal (WPC Montréal) et **May Chew**, Université Concordia (WPC Montréal). *En conversation avec :*

**Maribel Hidalgo Urbaneja**, Université des arts de Londres (WPC Londres)

**Carmen Robertson**, Université Carleton (WPC Ottawa)

**Carine Zaayman** (WPC Amsterdam)

De 13 h 15 à 15 h

Pause-repas.

---

À partir de 15 h, la conférence aura lieu au centre **OBORO (4001, rue Berri, Espace 301)**

De 15 h à 17 h 15

SÉANCE 7 – Mondes de Tiohtià:ke/Montréal – Mondes de Tiohtià:ke/Montréal dans les centres d'exposition et les centres d'artistes autogérés

Animée par **Analays Alvarez Hernandez** et **David Duhamel**, Université de Montréal (WPC Montréal)

**Tamar Tembeck**, [OBORO](#)

**Michaëlle Sergile**, [article](#)/artiste

**Helena Martin Franco**, artiste

**Nuria Carton de Grammont**, SBC galerie d'art contemporain

**Genevieve Wallen**, Younger than Beyonce/Galerie FOFA

De 17 h 30 à 19 h 30

Réception de clôture au centre d'art [OBORO](#)



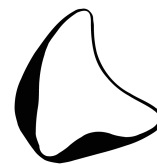
## Worlding Tiohtià:ke/Montreal:

Bridging Knowledges, Practices, and Beings

## Mondes de Tiohtià:ke/Montréal :

Mettre en relation les savoirs, les pratiques et les êtres

31 March-1 April 2023 | Du 31 mars au 1<sup>er</sup> avril 2023



**Worlding  
Public  
Cultures**

## Remerciements

### ÉQUIPE ORGANISATEUR·ICE

#### WPC 2023 – Membres du corps professoral de Montréal

Analays Alvarez Hernandez (Université de Montréal)

May Chew (Université Concordia)

Alice Ming Wai Jim (Université Concordia)

maya rae oppenheimer (Université Concordia)

Édith-Anne Pageot (Université du Québec à Montréal)

#### Équipe d'adjointes et d'adjoints de recherche de Montréal de WPC 2023

Manar Abo Touk (Université Concordia)

Lorraine Doucet Sisto (Université du Québec à Montréal)

David Duhamel (Université de Montréal)

Varda Nisar (Université Concordia)

Sarah Piché (B. Bx-arts 2021)

Plateforme EAHR | Media (Kate Bursey, Caroline DeFrias, Anne Kim, Meghan Leech et Nadeen Ajaleh)

### COMMANDITAIRES ET PARTENAIRES

*Worlding Public Cultures WPC 2023 – Montréal* est organisé grâce au financement du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) et du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC).

Nous souhaitons remercier les intervenants suivants de l'Université Concordia de leur généreux soutien au projet :

Vice-rectorat à la recherche et aux études supérieures

Vice-doyenne à la recherche de la Faculté des beaux-arts (MJ Thompson)

Institut de recherche en art canadien Gail et Stephen A. Jarislowsky (Martha Langford et Brenda Dionne)

Département d'histoire de l'art

Titulaire de la chaire de recherche de l'Université Concordia en histoires de l'art ethnoculturelles

(Alice Ming Wai Jim)

Galerie FOFA (Nicole Burisch et Geneviève Wallen)

4TH SPACE (Anna Waclawek et équipe)

Conversations in Contemporary Art (maya rae oppenheimer et Karin Zuppiger)

Centre d'études interdisciplinaires sur la société et la culture (CISSC)

EAHR | Media et le groupe d'étude South South du CISSC

Ethnocultural Art Histories Research Group (EAHR)



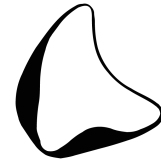
## Worlding Tiohtià:ke/Montreal:

Bridging Knowledges, Practices, and Beings

## Mondes de Tiohtià:ke/Montréal :

Mettre en relation les savoirs, les pratiques et les êtres

31 March-1 April 2023 | Du 31 mars au 1<sup>er</sup> avril 2023



**Worlding  
Public  
Cultures**

NOUS REMERCIONS ÉGALEMENT NOS PARTENAIRES COMMUNAUTAIRE

Le centre d'artistes [OBORO](#), de son accueil chaleureux pour la séance 7 et la réception de clôture de WPC 2023

Le centre d'artistes [articule](#)

[Musée des beaux-arts Montréal](#)

[Fondation PHI](#) pour l'art contemporain

[enuf](#) Canada

### À PROPOS DE WORLDING PUBLIC CULTURES (WPC)

Le projet *Worlding Public Cultures: The Arts and Social Innovation* vise à mettre en œuvre une théorie de l'art critique et une approche de l'innovation sociale fondée sur la pratique qui adopte le « worlding » en tant que méthodologie principale. Il s'agit du premier projet collaboratif de recherche et d'une plateforme transnationale conçus par le réseau Transnational and Transcultural Arts and Culture Exchange (TrACE). Ce projet est financé par une subvention d'innovation sociale de la Plateforme transatlantique pour les sciences sociales et humaines.

<https://www.worldingcultures.org/>

### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DE WPC

Consortium TrACE (Transnational Arts and Culture Exchange)

Université Carleton (Canada)

University of the Arts London (UK)

Université Concordia (Canada)

Université de Montréal (Canada)

Université du Québec à Montréal (Canada)

Université de Heidelberg (Allemagne)

Université d'Amsterdam (Pays-Bas)

Université libre d'Amsterdam (Vrije Universiteit) (Pays-Bas)

Chercheuses et chercheurs principaux de WPC : Paul Goodwin (University of the Arts London, UK), Ming Tiampo (Université Carleton, Canada), Wayne Modest (Université libre d'Amsterdam, Pays-Bas), Monica Juneja (Université de Heidelberg, Allemagne) et Alice Ming Wai Jim (Université Concordia, Canada)