

FOR IMMEDIATE RELEASE | POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

PUBLIC CONFERENCE & EXHIBITION (*en français suivant*)

Worlding Public Cultures - WPC 2023

Worlding Tiohtià:ke/Montreal

Bridging Knowledges, Practices, and Beings

2-DAY COLLOQUIUM: in-person and online - 31 March and 1 April 2023

The conference is a hybrid event. Join us and participate in person or online (Zoom or live-stream on YouTube).

Day 1 (31 Mar): 4th Space, [J.W. McConnell Building](#), 1400 De Maisonneuve Blvd. W. (Metro Guy-Concordia). [Register Now](#)

Day 2 (1 April) 2 venues: York Auditorium, [EV Building](#), EV-1-605, 1515 de Maisonneuve Blvd W. (Metro Guy-Concordia) & Artist-run Centre [OBORO](#), 4001 Rue Berri, 2nd-floor (Metro Berri-UQAM).

All sessions are open and free to the public, but registration is required. Simultaneous translation services in English and French through personal mobile devices will be available. With the exception of OBORO, all venues are wheelchair accessible. **Full Program and Registration Details for Day 2:** <https://www.ethnoculturalarts.com/wpc-2023.html>

Contact: WPC2023Montreal@gmail.com

International Conference on what Worlding Tiohtià:ke/Montreal means

Organized by Montreal-based team of international Worlding Public Cultures research network

Bringing together international and local researchers and creatives, the WPC 2023 Worlding Tiohtià:ke/Montreal colloquium and exhibition ask three main questions: To what extent does current scholarship in global art histories, museum studies, and radical pedagogies demonstrate critical awareness of, and engagement with, diverse ethnocultural communities who are at home in diaspora and/or unsettled, racialized arrivants on unceded Indigenous lands? How can we understand Global South and Global North not as binary categories but as overlapping networks and territories? How are these networks emerging in and being engaged within Montreal's culturally and linguistically diverse art and cultural landscape?

Organized by five faculty members from Concordia (May Chew, Alice Ming Wai Jim, and maya rae oppenheimer), Université de Montréal (Analays Alvarez Hernandez), and Université du Québec à Montréal (Édith-Anne Pageot), WPC 2023 Worlding Tiohtià:ke/Montreal is the last in a series of five international gatherings of the four-year Trans-Atlantic Platform project, "Worlding Public Cultures: The Arts and Social Innovation" (WPC), exploring how global, transnational, and transcultural public narratives are being represented in universities and museums worldwide. The previous four international academies were held at Carleton University in 2019, Amsterdam University and TATE with University Arts London in 2021, and by Heidelberg University at Dresden State Art Collections in 2022.

<https://www.worldingcultures.org/>

EXHIBITION: re* *imagining / créer / building / faire / mapping / connaissance*

FOFA Art Gallery, 1515 Sainte-Catherine St. West, EV 1-715, 9 March through 6 April, Courtyard banner through 1 June.

Webster Library vitrines, 2nd floor, 1400 Maisonneuve Blvd West, LB-2F, 30 March through 1 June 2023.

re* is a critical and collective reflection on the themes of worlding and world-making featuring works by artists rudi aker, Pansee Atta, Amin Rehman, and Swapnaa Tamhane, curated by WPC graduate team members Manar Abo Touk, Lorraine Doucet-Sisto, and Varda Nisar. More information on the exhibition [here](#).

Worlding Public Cultures WPC 2023 Montreal has been made possible through funding from the Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC) and Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC) as well as Concordia University's Faculty of Fine Arts, The Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art, Concordia University Research Chair in Ethnocultural Art Histories, FOFA Art Gallery, 4TH SPACE, Conversations in Contemporary Art (CiCA), Centre for Interdisciplinary Studies in Society and Culture (CISSC), EAHR | Media South South CISSC Working Group, and the Ethnocultural Art Histories Research Group (EAHR). Special thanks also to our community partners, the artist-run centres OBORO and articule, Montreal Museum of Fine Arts, PHI Foundation, and *enuf* Canada.

Concordia University is located on unceded Indigenous lands. The Kanien'kehá:ka Nation is recognized as the custodians of the lands and waters on which we gather today. Tiohtià:ke/Montreal is historically known as a gathering place for many First Nations. Today, it is home to a diverse population of Indigenous and other peoples. We respect the continued connections with the past, present and future in our ongoing relationships with Indigenous and other peoples within the Montreal community. For more information: <https://www.concordia.ca/about/indigenous/territorial-acknowledgement.html>.

Worlding Public Cultures - WPC 2023

Mondes de Tiohtià:ke/Montréal

Mettre en relation les savoirs, les pratiques et les êtres

COLLOQUE DE DEUX JOURS : La conférence est un événement hybride. Rejoignez-nous et participez en personne ou en ligne (Zoom ou live stream sur YouTube).

Jour 1 (31 mars) : 4e espace, [édifice J.W. McConnell](#), 1400, boul. De Maisonneuve Ouest. [S'inscrire maintenant](#)

Jour 2 (1er avril) : Auditorium York, [Edifice EV](#), EV-1-605, 1515 boul. de Maisonneuve O. & Centre d'artistes [OBORO](#), 4001 Rue Berri, 2e étage (Metro Berri-UQAM).

Toutes les sessions sont ouvertes et gratuites pour le public, mais l'inscription est obligatoire. Des services de traduction simultanée en anglais et en français seront disponibles sur des appareils mobiles personnels. À l'exception de la session 7 à Oboro, toutes les installations sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant. **Programme complet** et modalités d'inscription pour la deuxième journée : <https://www.ethnoculturalarts.com/wpc-2023.html>

Contact : WPC2023Montreal@gmail.com

Conférence internationale sur la signification de Worlding Tiohtià:ke/Montréal

Organisée par l'équipe montréalaise du réseau international de recherche Worlding Public Cultures

Réunissant des chercheurs et des créateurs locaux et internationaux, le colloque et l'exposition WPC 2023 **Mondes de Tiohtià:ke/Montréal** posent trois questions principales : Dans quelle mesure les recherches actuelles en histoire de l'art mondial, les études muséales et les pédagogies radicales font-elles preuve d'une conscience critique et d'un engagement envers les diverses communautés ethnoculturelles qui sont chez elles en diaspora et/ou les nouveaux arrivants racialisés non installés sur des terres autochtones non cédées ? Comment pouvons-nous comprendre le Sud global et le Nord global non pas comme des catégories binaires, mais comme des réseaux et des territoires qui se chevauchent ? Comment ces réseaux émergent-ils et sont-ils engagés dans le paysage artistique et culturel diversifié de Montréal sur le plan culturel et linguistique ?

Organisé par cinq membres du corps professoral de Concordia University (May Chew, Alice Ming Wai Jim et maya rae oppenheimer), de l'Université de Montréal (Analays Alvarez Hernandez) et de l'Université du Québec à Montréal (Édith-Anne Pageot), WPC 2023 **Mondes de Tiohtià:ke/Montréal** est la dernière d'une série de cinq rencontres internationales organisées dans le cadre du projet quadriennal de la plateforme transatlantique « Worlding Public Cultures : Les arts et l'innovation sociale » (WPC), qui explore la manière dont les récits publics mondiaux, transnationaux et transculturels sont représentés dans les universités et les musées du monde entier. Les quatre académies internationales précédentes ont eu lieu à l'université de Carleton en 2019, à l'université d'Amsterdam, à la TATE et à l'University Arts London en 2021, et à l'université de Heidelberg, aux collections d'art de l'État de Dresde en 2022. <https://www.worldingcultures.org>

Exposition : *re * imagining / créer / building / faire / mapping / connaissance*

Galerie d'art FOFA, 1515, rue Sainte-Catherine Ouest, EV 1-715, du 9 mars au 6 avril, extérieure au 1er juin 2023

Vitrines de la bibliothèque Webster, 2e étage, 1400, boul. Maisonneuve Ouest, LB-2F, du 30 mars au 1er juin 2023.

re* est une réflexion critique et collective sur les thèmes de la création et de l'élaboration du monde. Elle présente des œuvres des artistes rudi aker, Pansee Atta, Amin Rehman et Swapnaa Tamhane, sous la direction de Manar Abo Touk, Lorraine Doucet-Sisto et Varda Nisar, membres de l'équipe de diplômés du CMP. Plus d'informations sur l'exposition ici.

WPC 2023 **Mondes de Tiohtià:ke/Montréal** a été rendu possible grâce au financement du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) et du Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC), ainsi que de la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia, de l'Institut d'études en art canadien Gail et Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art, la Chaire de recherche de l'Université Concordia sur les histoires de l'art ethnoculturel, la Galerie d'art FOFA, 4TH SPACE, Conversations in Contemporary Art (CiCA), le Centre d'études interdisciplinaires sur la société et la culture (CISSC), le groupe de travail CISSC de l'EAHR|Media South South et le groupe de recherche sur les histoires de l'art ethnoculturel (EAHR). Nous remercions également nos partenaires communautaires, les centres d'artistes autogérés OBORO et articule, le Musée des beaux-arts de Montréal, la Fondation PHI et enuf Canada.

L'Université Concordia est située en territoire autochtone non cédé. La nation Kanien'kehá:ka est la gardienne des terres et des eaux où nous nous trouvons actuellement. Le territoire Tiohtià:ke (Montréal) est historiquement connu pour avoir servi de lieu de rassemblement à nombre de peuples des Premières Nations. Aujourd'hui, la ville accueille une population diversifiée d'Autochtones et de personnes d'autres origines. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre la population autochtone et les autres membres de la communauté montréalaise. <https://www.concordia.ca/about/indigenous/reconnaissance-territoriale.htm>